

مدة الامتحان : ساعتان ونصف
اليوم والتاريخ : الإثنين 2012/6/11

مجموع العلامات (75) علامة

ملحوظة : عدد أسئلة الورقة (ستة) أسئلة ، أجب عنها جميعا.

أولاً : المطالعة (20 علامة)

السؤال الأول : (10 علامات)

أ. اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُؤْمِنُ يَتَفَرَّقُونَ ﴿١٠﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١١﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَفَاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ ﴿١٢﴾

1. رسمت الآيات الكريمة صورة للمؤمنين يوم القيامة ، وأخرى للكافرين. وضح هاتين الصورتين. (علامتان)
 2. اكتب معنى كل من الكلمتين الآتيتين : يحبرون ، مخضرون. (علامة واحدة)
 3. من المقصود بقوله تعالى: ﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ ﴾؟ (علامة واحدة)
 4. أعرّب الكلمة التي تحتها خط في الآيات الكريمة أعلاه. (علامة واحدة)
 5. اذكر نوع الواو في كلمتي : يحبرون ، مخضرون. (علامة واحدة)
- ب. اكتب الفرق بين الحديث القدسي والحديث النبوي الشريف. (علامتان)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:
١. النتيجة المترتبة على تولى الإمارة بطلب لها :

- أ. الحصول على العون. ب. الاستيلاء والاستسلام. ج. الشعور بالغبى ومحبة الناس. د. القناعة والرضا.
2. معنى كلمة (سائر) في حديث رسول الله ﷺ : (فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب):
أ. معظم. ب. بعض. ج. قليل. د. جميع.

السؤال الثاني: (10 علامات)

أ. اقرأ النص الآتي من درس (التراث الثقافي المعاصر في فلسطين) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

.. إن إهمال الأبنية التاريخية والتراثية تغريب بها، يحرم الأجيال القادمة منها، ويهدد بانقطاع الصلة الوجدانية بين الشعب وتراثه وماضيه ، ويجعله عرضة لمحاولات التذويب والإحاق..".

1. ما النتيجة المترتبة على إهمال الأبنية التراثية والتاريخية؟ (علامة واحدة)
 2. ما المقصود بـ " إعادة تأهيل المباني القديمة"؟ (علامة واحدة)
 3. اكتب معنى كلمة "الإحاق". (علامة واحدة)
 4. وضح جمال التصوير في عبارة : "إن إهمال الأبنية التاريخية والتراثية يجعل الشعب عرضة لمحاولات التذويب". (علامة واحدة)
- ب. 1. وضّح المقصود بـ (الساعة البيولوجية). (علامة واحدة)
2. علّل : تعرّض سائح الفضاء لانتفاخ في الوجه. (علامة واحدة)
3. اكتب خصيصتين من خصائص المقال العلمي في درس (السياحة الفضائية). (علامة واحدة)
- ج. اكتب الآيات الكريمة من قوله تعالى: ﴿ فَنُحِثُّنَ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ إلى قوله تعالى: أَنْتُمْ بَشَرٌ تَتَفَتَّرُونَ ﴾ . (3 علامات)

ثانياً: الأدب والنصوص (45 علامة)

السؤال الثالث: (15 علامة)

(6 علامات)

أ. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك:

1. من خصائص الشعر في العصر العثماني :

أ. التأمل وتحليل النفس الإنسانية.

ب. التفنن بالطبيعة وبتحياة فيها.

ج. التأثر بالأدب الغربي.

د. سهولة الألفاظ ووضوح معانيها.

2. من أوائل الشعراء الذين دعوا إلى أن يكون شعرنا العربي الحديث ماثلاً لتصورنا وواقعنا:

أ. أحمد شوقي.

ب. خليل مطران.

ج. محمود سامي البارودي.

د. معروف الرصافي.

3. مدرسة الإحياء تمثل الكلاسيكية الجديدة في محاكاة الأدب العربي القديم من حيث:

أ. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

ب. التفنن بجمال الطبيعة.

ج. التمرد على الأوزان العروضية.

د. توظيف الأساطير.

4. عكست مجلة (السائح) صورة رائعة للأدب العربي في :

أ. فلسطين.

ب. مصر.

ج. المهجر الجنوبي.

د. المهجر الشمالي.

5. الشاعر الذي عارضه البارودي في قصيدته (سواي يتحنان الأغاريد يطرب) :

أ. أبو العلاء المعري.

ب. أبو الطيب المتنبي.

ج. الشريف الرضي.

د. أبو تمام.

6. تعد مطوكة (على بساط الريح) للشاعر فوزي المعلوف نموذجاً للشعر :

أ. التأمل.

ب. القومي.

ج. الأسطوري.

د. الوجداني.

ب. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (الكروان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. أنا منك في القلب الصغير مساجلٌ

خفق الربيع بذلك الخفقان

2. أنا منك في العين التي تهب الكرى

وتضن بالصحوات والأشجان

3. طرّ في الظلام بمهجة لـو صافحت

حجر الوهاد لسهم بالطيران

1. اكتب معنى كل من الكلمتين : مساجل، الأشجان.

2. أعرب الكلمة التي تحتها خط في الأبيات.

3. في القصيدة عاطفتان إنسانيتان. اكتبهما.

4. علل: استخدام الشاعر في قصيدته أسلوب الخطاب.

5. وضّح الاستعارة في البيت الثالث من الأبيات أعلاه.

6. وضّح المقابلة الواردة في البيت الثاني من الأبيات أعلاه.

ج. اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة " المشرّد " لعبدالكريم الكرمي.

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(علامة واحدة)

(3 علامات)

السؤال الرابع: (15 علامة)

(4 علامات)

أ. عرف كل من:

1. شعر المقاومة (أدب الثورة) .

2. السيرة الغيرية.

(3 علامات)

ب. 1. اكتب ثلاثاً من الخصائص الفنية لمدرسة المهجر.

(3 علامات)

2. اكتب ثلاثاً من خصائص المذهب الكلاسيكي.

تابع السؤال الرابع:

ج. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " أغنية إلى ولدي علي" للبياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
وراء أسوار السجون
يستيقظ الشعب العظيم
محطماً أغلاله، ولدي الحبيب
وأنت لاه لا تحبيب

الريح في المنفى تهب، كأن شينا في مات

1. هل كان الشعب نائماً لم يستيقظ؟ وأي نوع من الاستيقاظ قصد الشاعر؟
2. أي أغلال سيحطمها الشعب وهو وراء أسوار السجون؟
3. ما الشيء الذي يشير إليه الشاعر أنه مات في داخله؟
4. علل: أ. أكثر البياتي في قصيدته من استخدام مفردات الفعل المضارع.
ب. وصف البياتي ابنه بأنه لاه لا يحبيب.

السؤال الخامس: (15 علامة)

- أ. عرف كلا من: 1. القصة القصيرة. 2. المسرحية.
- ب. علل كلا مما يأتي:
1. استخدام سميرة عزام لأسلوب الحوار في قصة " خبز الفداء".
2. إكثار إحسان عباس من استخدام الفعل الماضي في كتابته لسيرته " غربة الراعي".
3. تعامل كاتب مسرحية " الفيل يا ملك الزمان" مع الشخصيات بالأرقام لا بالأسماء.
- ج. 1. إلام يرمز عدم استجابة سعد لطلب أخيها منها بمغادرة عكا؟
2. وضح جمال التصوير في عبارة " ويرى في كل شيء في هذا الليل الصامت الذي يطل عليه هلال غائم بعيد، أما يجسد انسحاقه".
- د. 1. وضح الصراع الداخلي والصراع الخارجي في مسرحية " الفيل يا ملك الزمان".
2. اشرح المقصود بالوحدات الثلاث في البناء المسرحي.
3. اكتب أربعة من أنواع السير من حيث المضمون.

ثالثاً: النقد (10 علامات)السؤال السادس: (10 علامات)

- أ. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك:
1. الأسطورة التي ترمز إلى التجدد والنهوض من الموت:
أ. سيزيف. ب. عشتار. ج. زرقاء اليمامة. د. العنقاء.
2. من الألوان الشعرية التي يلتزم الشاعر فيها ما لا يلزم:
أ. العتاب. ب. التهنية. ج. الطرد والعكس. د. المعارضة.
- ب. 1. اكتب المقاييس العامة للأدب كما حددها ميخائيل نعيمة في كتابه " الفرغال".
2. كان يتنازع البارودي عند معارضته لشعراء العربية البارزين عاملان، اكتبهما.
ج. علل: 1. لا يصح أن يلتزم الشاعر بما يلتزم به الناثر عند سارتر.
2. وصف العقاد قصيدة أحمد شوقي في رثاء مصطفى كامل بـ (كومة الرمل).
- د. انسب العملين الأدبيين الآتيين إلى صاحبيهما: 1. فن الشعر. 2. عيار الشعر.